

LE PORTRAIT >>>>

Palissade : L'art d'habiter la ville

Le collectif d'artistes Palissade investit des friches urbaines et industrielles de Corbeil-Essonnes pour permettre au public de redécouvrir ces lieux parfois oubliés, témoins de notre histoire locale. Un travail singulier qui touche autant qu'il informe. Une urgence de dire, avant une disparition programmée. ➤ Nicolas Gervais



© Sylvia Bataille

« Nous nous sommes rencontrés à Corbeil à divers moments et pour diverses raisons, mais nous y vivons tous. C'est pour ça que nous voulons l'investir artistiquement. Même si nos activités respectives ne se déroulent pas forcément ici. En tant qu'artistes et citoyens, c'est pour nous une manière d'habiter notre ville, d'en transmettre l'histoire. Et de partager avec les habitants le regard familier et curieux que nous posons sur elle. ». Ils sont 5 : la photographe

Amélie Grasser, la plasticienne Aude Mary-Khidas, la cinéaste Isabelle Brocard, le scénographe Olivier Defrocourt, et le sculpteur Fabien Maguet. Tous sont animés par le désir de raconter ces lieux avant qu'ils ne soient détruits. Un travail collaboratif qui, entre recherches historiques et constitution d'un corpus d'œuvres artistiques mêlant photographie, dessin, sculpture, vidéo, créations sonores et scénographie, vise

à rendre compte de l'intimité du site, de son histoire, de son atmosphère et de sa vie passée. **Une expérience poétique et sensorielle qui relève autant du ressenti que de la découverte.** Un pont en forme de moment suspendu et éphémère entre un passé qui n'est plus et l'inexorable destruction liée au « devenir de la ville ». Les premiers bâtiments investis par le collectif Palissade ont été les séchoirs de la tannerie Laverdet, en octobre 2021. Les artistes y ont proposé une exposition photographique et plastique sur le thème de l'eau, de la peau et du bois, fondamentaux du lieu et de son activité révolue. Des témoignages, des archives

familiales et des objets encore présents dans les séchoirs, réminiscences audiovisuelles et scénographiques, sont venus compléter ce travail qui a trouvé un large écho auprès du public. Un succès qui les a conduits à réitérer l'expérience un an après, en octobre 2022, sur le site du magasin Giron, ancien atelier de ferrailleurs. Habillée de photographies, de lettres en volume, de portraits de personnages imaginaires, de listes et de définitions de mots autour du recyclage, la façade s'est muée en témoin vivant pour dire l'histoire du lieu. Les portes monumentales en bois, quant à elles, ont été percées de trous, afin de permettre au public de découvrir l'intérieur du bâtiment : son impressionnante charpente en bois et une installation constituée d'objets trouvés sur le site et de bestioles étranges fabriquées à partir de matériaux de récupération. Une exposition qui va rester en place jusqu'à la destruction du bâtiment. **« Nous cherchons actuellement de nouveaux lieux à investir. Corbeil possède un patrimoine industriel très dense et très intéressant.** Nous pensons, notamment, à l'imprimerie Hélios, qui a fermé ses portes en septembre 2021 après 190 ans d'activités. Mais le site appartient à Novaxia. Nous étudions pour l'instant la faisabilité du projet et son financement. » ■ <https://collectif-palissade.fr>

2021 : Naissance du collectif à la faveur d'une exposition à la Tannerie Laverdet, dans le cadre de Parcours d'artistes

2022 : Constitution en association loi 1901

Oct 2022 : Exposition au Magasin Giron